



*ANNETTE LUBOSCH*

**REGIE** | GESANG | SCHAUSPIEL

[annettelubosch.com](http://annettelubosch.com)



Dr. Geo



Tango, Tango



*Der Liebestanz*

# Pressestimmen

## ORFEO

Premiere: März 2018  
Hofspielhaus München  
Musikalische Leitung: Norbert Groh  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Peter Schultz  
Kostüme: Christiane Brammer  
Dramaturgie: Sascha Fersch

*„In dieser Orfeo Inszenierung am Münchner Hofspielhaus kommen verschiedene Kulturen und Lebensgeschichten zusammen und schaffen etwas Neues. Ganz Eigenes... Neue Wege gehen, zwischen den Kulturen Brücken bauen. Die Orfeo Inszenierung in München schafft all das scheinbar spielend leicht.“*

*ZDF heute Journal*

*„Zur Ballettmusik rast ein Videobildersturm durch den Raum: Kriege, Nazis, Aleppo. Danach keimt zart ein Pflänzchen Hoffnung.“*

*Süddeutsche Zeitung*

## TANGO, TANGO

Premiere: März 2023  
Hofspielhaus München  
Regie: Annette Lubosch, Christiane Brammer  
Bilder: Frédéric Schuld  
Video: Daniel Holzberg  
Bühnenbild: Peter Schultze  
Kostüm: Stefanie Lämmlein  
Choreographie: Michaela Brandl de Lugo

*"Das von Annette Lubosch inszenierte Werk ist keine amüsante Plauderei über erotisch aufgeladene Folklore aus fernem Land, sondern ein seltsam verwünschenes Traumspiel.“*

*Münchner Abendzeitung*

*„Die Bühne fließt ein in das Video, das Video in die Bühne. Perfekt gemacht, oft vergisst das Publikum, dass es nur eine Aufzeichnung ist und nicht ein physischer Teil des Musiktheaters.“*

*“Doch Tango Tango! ist auch magisch.“*

*“Eine mehr als gelungene Premiere.“*

*Der Musikjournalist*

*“Uj!“*

*Münchner Merkur*

## DER LIEBESTRANK

Premiere: April 2019  
Musiktheater Friedrichshafen  
Musikalische Leitung: Pietro Sarno  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Valerie Lutz  
Kostüme: Diana Leist-Keller  
Dramaturgie: Sascha Fersch

*„Das Musiktheater wächst über sich hinaus. Dem Musiktheater Friedrichshafen gelingt mit Gaetano Donizettis Oper „Der Liebestrank“ eine der kreativsten und unterhaltsamsten Produktionen seiner Geschichte.“*

*Die Schwäbische*

*Der Chor glänzt durch Präsenz, Präzision und Temperament, vor allem aber auch durch Witz und Spielfreude: Auf laszives Rekeln folgen gehässiger Spott oder ausgelassene Tanzszenen, Sportler ertüchtigen sich mit akrobatischen Kunststücken, der Priester bündelt ungehemmt mit Badenymphen an, und wenn jemand ins Wasser springt, erscheinen Spruchblasen mit „Splash“.*

*Südkurier*

*Nu weißen Rössl*



# Die Hedwigen





Die Neben-  
Foto Alexandra



# Pressestimmen

## IM WEISSEN RÖSSEL

Premiere: März 2023  
Musiktheater Friedrichshafen  
Musikalische Leitung: Pietro Sarno  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Valerie Lutz  
Kostüme: Diana Leist-Keller

*„Regisseurin Annette Lubosch hat dem Musiktheater ein Gesamtkunstwerk auf den Leib geschneidert, das so farbenprächtig ist wie die Kataloge der Landschafts- und Brauchtumsvermarkter. In unbarmherzig schönen Farbstimmungen scheinen Sonne und Mond auf das Herzensdrama,...“*

*„Eindimensionales gibt es in dieser Inszenierung nicht.“*

*Schwäbische*

## DIE FLEDERMAUS

Premiere: September 2009  
Lyrisches Opernensemble Dachau  
Musikalische Leitung: Anton Zapf  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Tanja Erdmann  
Kostüme: Amand Castilla Peréz

*„einfallsreich, witzig und spritzig“*

*Münchner Merkur*

*"Die Handschrift der Regisseurin Annette Lubosch zeigt einen rasanten, aber federleichten Flügelschlag und ist das brillianteste und amüsanteste Projekt des Ensembles auf Großstadtniveau. Die Strauß-Operette wird ironisch und auch karikierend überzeichnet, ohne die Handlung der Lächerlichkeit preis zu geben“*

*Süddeutsche Zeitung*

*„Das von den Kostümen bis zur Kulisse entstaubte Bühnenwerk ist also von A bis Z schlüssig“*

*Süddeutsche Zeitung*

## EIN LEBEN – PETER ALEXANDER

Premiere: Dezember 2016  
Hofspielhaus München  
Musikalische Leitung: Richard Wiedl  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Annette Lubosch  
Kostüme: Annette Lubosch  
Dramaturgie: Sascha Fersch

*„Wenn das Publikum am Ende schunkelnd und schwelgerisch mitsingt: Die kleine Kneipe in unserer Straße - dann hat Annette Lubosch ihre Bestätigung. Mit ironischer Brechung wäre ihre Peter Alexander Revue den Bach runtergegangen.“*

*Bayerische Staatszeitung*

*„Nahrung fürs Herz. Es ist ein Wohlfühlabend, in dem, was schön ist, auch der ernste, bescheidene Mensch Peter Alexander spürbar wird.“*

*Münchner Merkur*



*Jeix Hallalijak  
Die Vogelwilde  
München Zevi*

# De Schuifpauze



*Hair*



# Pressestimmen

## ZEFIX HALLELUJAH – DIE VOGELWILDE MÜNCHEN REVUE

Premiere: Juni 2013  
Hofbräuhaus München  
Musikalische Leitung: Ian Chapman  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Annette Lubosch  
Kostüme: Kathrin Anna Stahl  
Dramaturgie: Kathrin Anna Stahl

*„...ein voglwilder, musikalischer Streifzug durch das Bayerische Lebensgefühl! Witzig, frech und extrem wandelbar begeistern Simon Pearce, Stefan Murr, Kathrin Anna Stahl, Annette Lubosch das Publikum im Erkerzimmer des Hofbräuhauses, musikalisch untermalt von der „originale Hofbräuhaus-Lenbach und sein Pinsel“*

*Monaco de Luxe*

*„Die nächste Premiere im Hofspielhaus feiert das Programm “Zefix Halleluja - die vogelwilde Münchenrevue”. Dabei kommt nicht nur auf der Bühne Münchner Flair auf, sondern es darf auch an Biertischen getrunken und gegessen werden.“*

*Münchner Abendzeitung*

## DIE SCHÜTZENLIESEL

Premiere: Oktober 2012  
Bayerische Kammeroperette  
Musikalische Leitung: Anton Zapf  
Regie: Annette Lubosch  
Ausstattung: Yvonne Detsch  
Dramaturgie: Anton Leiß-Huber

*„Operette „light“, ohne Muff und alte Zöpfe, mit viel Leidenschaft, Professionalität und Humor gemacht“*

*„Damit erhält die vielleicht etwas verstaubte Operette wieder Schwung und überzeugt nicht nur mit tollem musikalischen Ensemble, sondern auch mit Humor. Die Besucher in Dachau mussten jedenfalls einige Male herzlich lachen.“*

*Münchner Merkur*

*„Mehrfachbegabung Annette Lubosch zeichnet sich für die aktionsgeladene Regie und witzig einfallsreiche Choreographie verantwortlich. Auch die genüsslich exaltierte Wilhelmine, mit unbarmherziger Zunge und ziemlich kräftigem Organ, übernimmt sie an diesem Abend als Einspringer mit souveräner Verve.“*

*Augsburger Allgemeine*

## HAIR

Premiere: November 2008  
Musicalhalle A  
Musikalische Leitung: Walter Hruby  
Regie: Annette Lubosch  
Bühnenbild: Dieter Schneider  
Kostüme: Christine Schneider

*„...für die Gesamtleitung ist Annette Lubosch zuständig, die die Hauptrollen mit blutjungen Schauspielern, Tänzern und Sängern besetzte. Zwischen Backfisch und 22 Jahren bewegt sich der Altersdurchschnitt.“*

*Nordbayern*

*„Das selbst kleine Nebenrollen mit witzigen Details inszeniert wurden, ist ein weiterer Beweis für Annette Luboschs gelungene Regie.“*

*Nürnberger Nachrichten*

A close-up portrait of Annette Lubosch, a woman with blonde hair pulled back, smiling warmly. She is wearing a green top. The background is a solid, warm orange color.

# ANNETTE LUBOSCH

**REGIE** | GESANG | SCHAUSPIEL

Ich habe eine Wassermelone getragen.

Theater!

Bühne! Die Abläufe auf sowie dahinter.

All das fesselt mich seit ich denken kann.

Was mich antreibt, ist vor allem die Frage nach den Perspektiven der Rollen.

Weiblich, männlich, divers. Jedes Geschlecht, jede Hautfarbe und Zugehörigkeit ist es wert, neu gedacht und gelesen zu werden.

Vor allem die Entwicklung von interessanten und facettenreichen Frauencharakteren ist mir ein großes Anliegen.

Und jetzt werfe ich Ihnen meine Wassermelone zu und freue mich von Ihnen zu hören.

[annettelubosch.com](http://annettelubosch.com)

*ANNETTE LUBOSCH*

REGIE | GESANG | SCHAUSPIEL

## *Kontakt*

Annette Lubosch

Birkenau 31

81543 München

+49 173 816 7764

[annettelubosch@gmx.de](mailto:annettelubosch@gmx.de)

[annettelubosch.com](http://annettelubosch.com)